Restauration d'un Penty du XVème siècle à Kérity-Penmarch dans le Finistère

ORSI ARCHITECTES

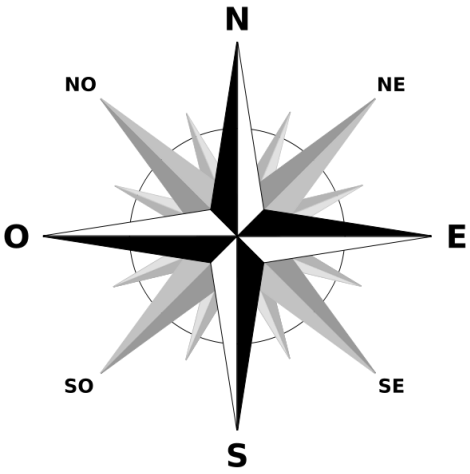
PRIX MPF-René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE
Le bâti rural dans son territoire et son paysage

2017

PARIS | CARROUSEL DU LOUVRE
02 › 05 NOV 2017

salon international • du patrimoine culturel

FONDATION DU PATRIMOINE
TERREAL Terre de votre imagination
Patrice Besse
maisons paysannes de france
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture



47.47.50169 N

04.21.33616 W

" An amzer ha dremen hag an amzer ne dremeno biken"

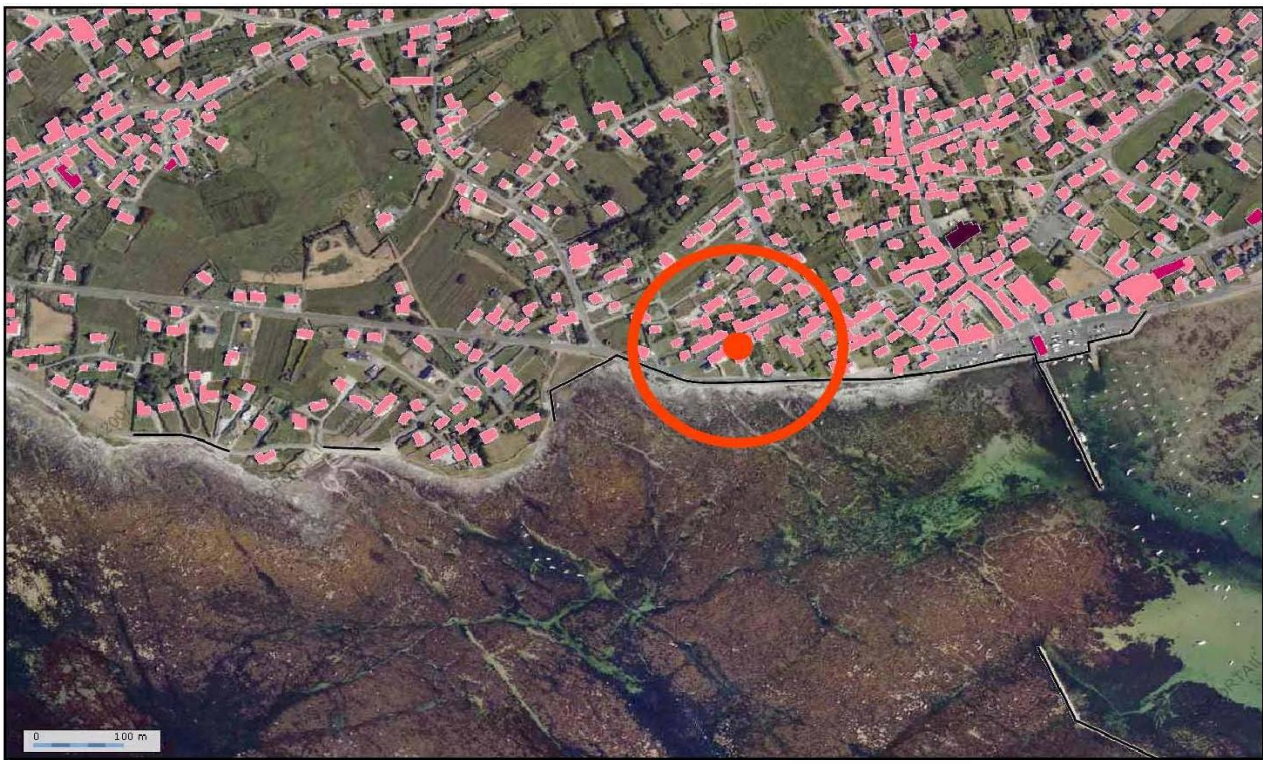
(Le temps passe et le temps ne passera jamais)

Ce vieux proverbe breton fut le liant de notre projet.

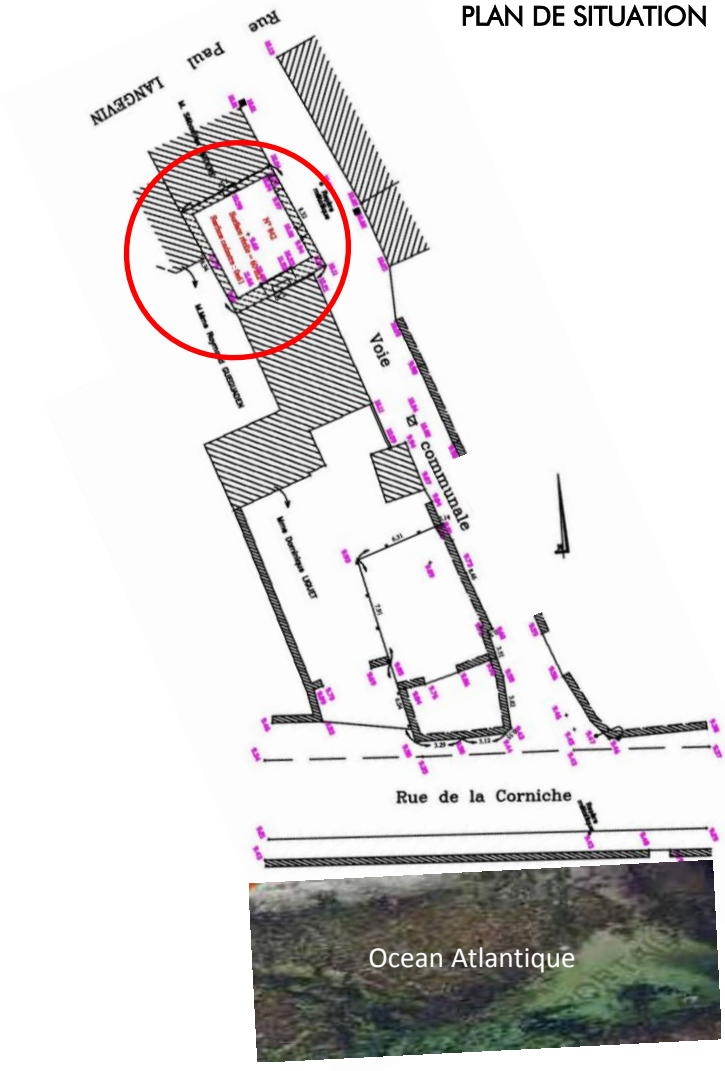
Située dans une venelle à 50 mètres de l'océan Atlantique à l'Ouest de la Bretagne sur le bord du monde la « Ruine » n'avait plus d'existence cadastrale. Administrativement elle n'était rien, le temps et les hommes l'avaient rayée de l'histoire du patrimoine commun. Il ne demeurait qu'un tas de pierres façonnées il y a cinq siècles. Jean-Luc Criquet Le Maître d'ouvrage pouvait disperser les pierres restantes et bâtir un nouveau projet. Mais « le temps passe et le temps ne passera jamais ». Au delà d'un simple projet personnel il a fait le choix de conserver la Ruine, de la réhabiliter afin de la réintroduire dans l'histoire du bien commun du village, en concevant avec Lionel Orsi architecte , un projet qui réinvente l'intelligence des matériaux organiques à l'aune des usages d'une habitation contemporaine, en convoquant des savoir-faire, et des métiers précis et précieux.

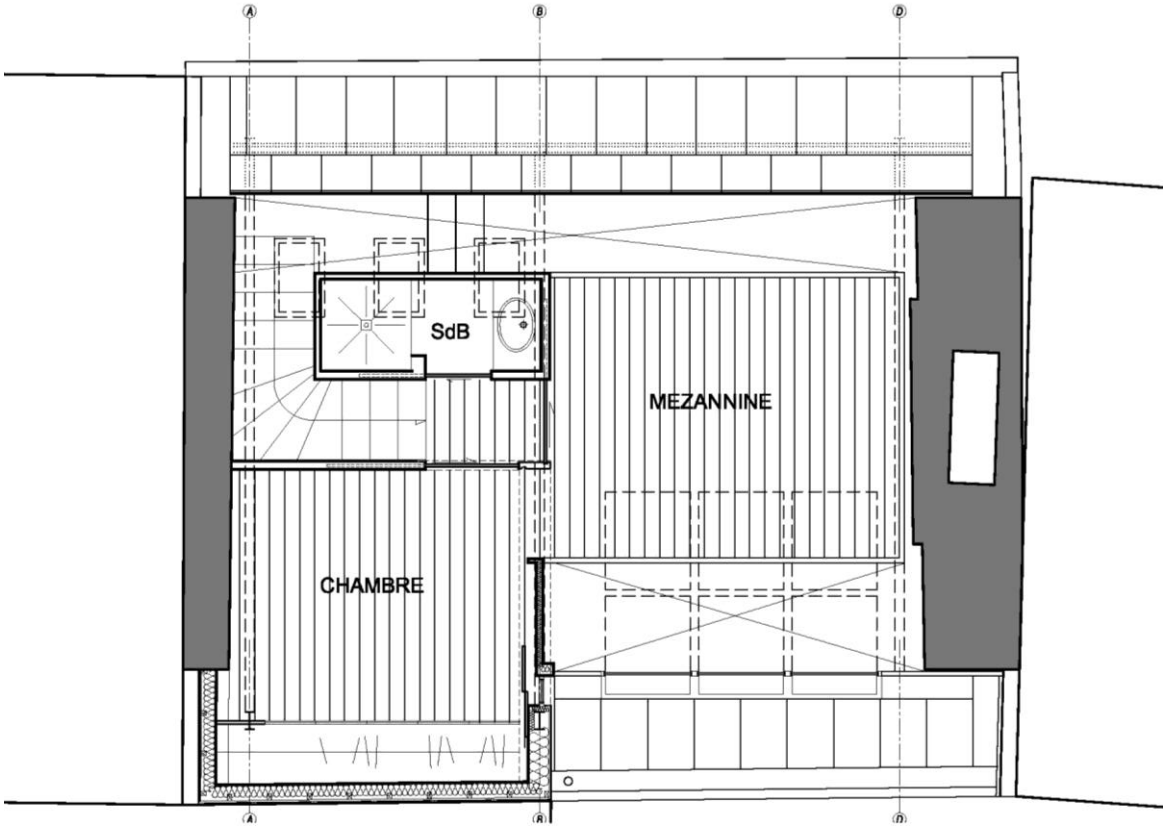
Ce ne fut pas seulement une démarche de projet, mais aussi une aventure humaine. Grace à un dialogue bienveillant avec M. Pierre Alexandre Architecte des Bâtiment de France du Finistère, le penty se situant en secteur sauvegardé, et grâce à une collaboration constructive avec les artisans qui ont sus investir leur savoir faire dans une réalisation originale.

Nous avons simplement voulu être dignes de ces hommes et de ces femmes qui en leur temps bâtirent ce Penty.

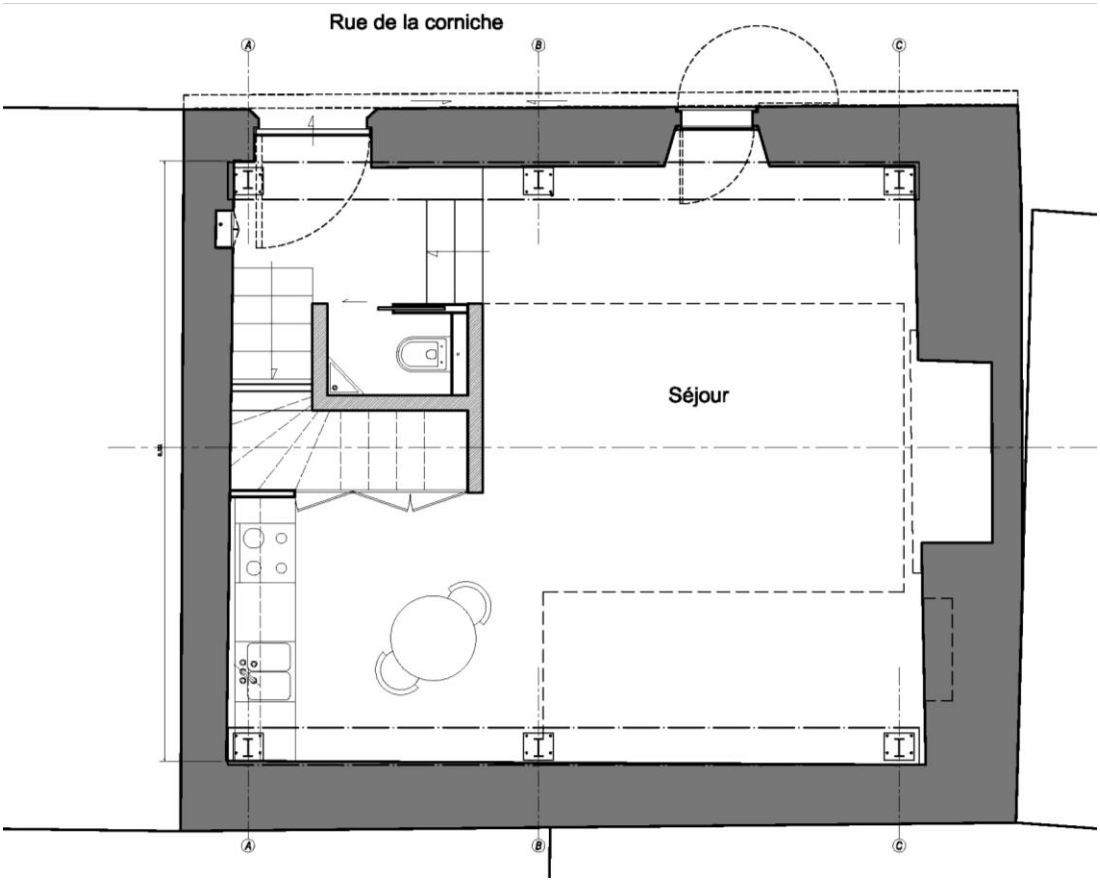


PLAN DE SITUATION

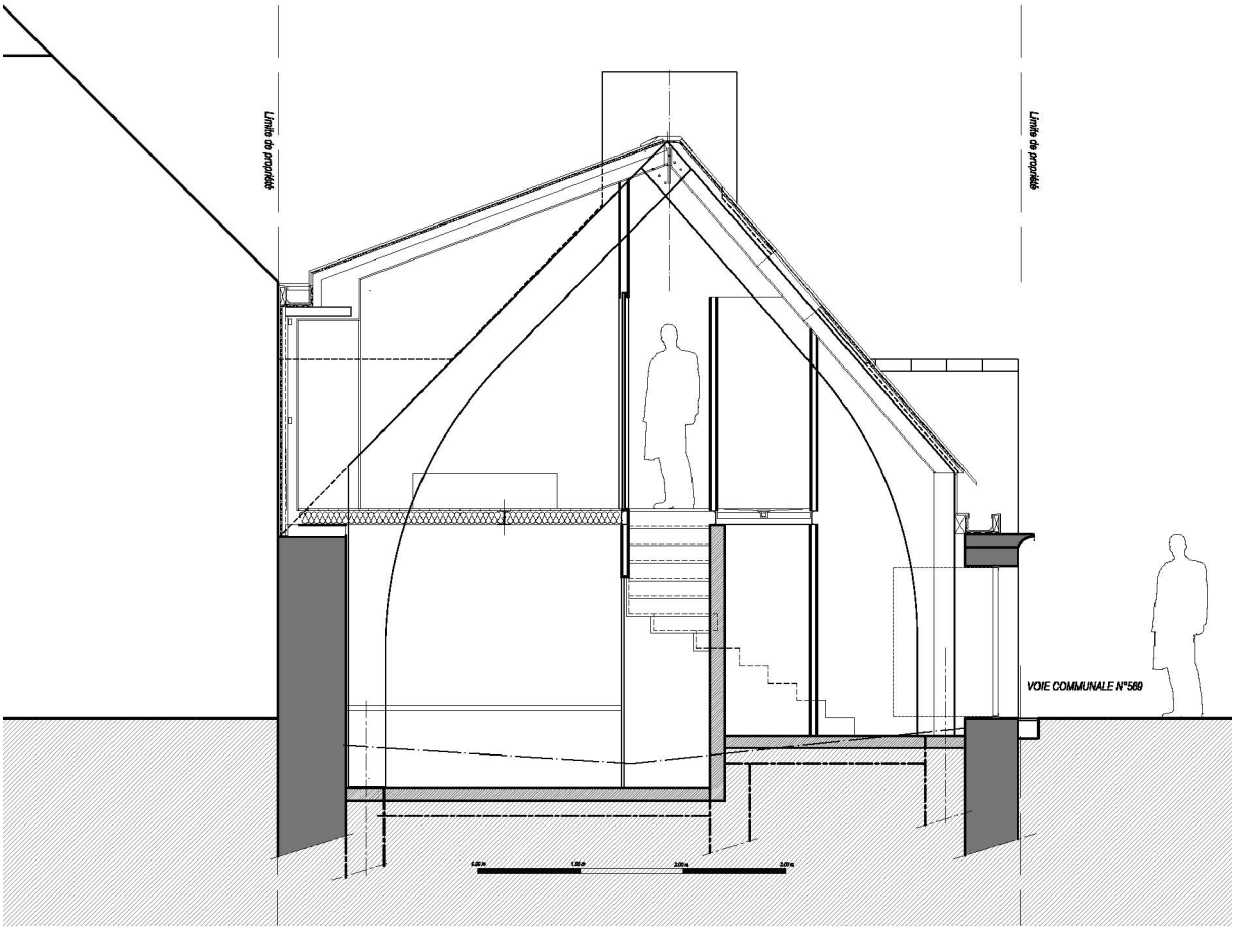




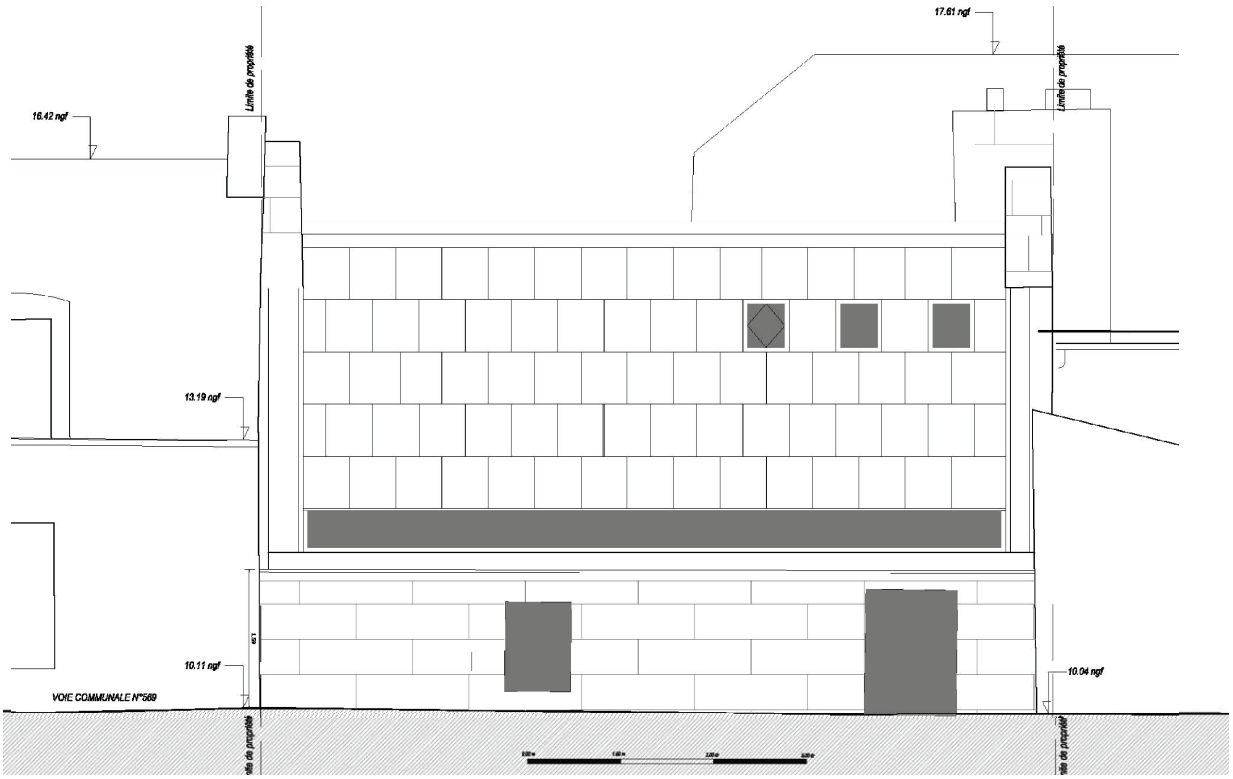
PLAN ETAGE



PLAN RDC



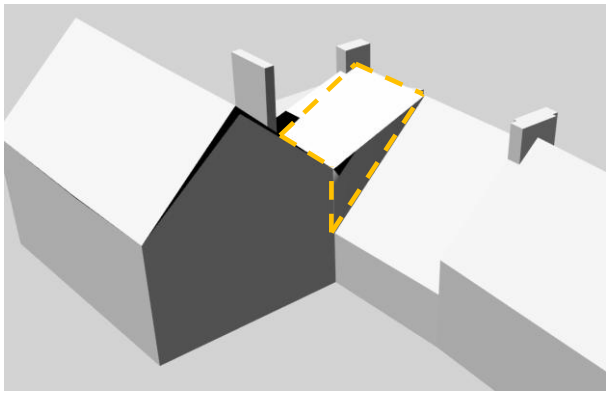
COUPE



ELEVATION COTE RUE

Les murs de pierres de ce Penty en ruine possèdent encore aujourd'hui la qualité, d'un savoir faire ancien. Cette qualité nous a proposé de poursuivre le fil du temps qui passe, en concevant à partir de ces murs, un projet d'habitation qui n'est pas une simple rénovation du volume existant, mais une réinterprétation du bâti traditionnel induit par les nouveaux usages attendus et la nécessité d'offrir une qualité de vue et de lumière.

Pour cela nous avons décliné un archétype de toiture en dalle de pierre, aujourd'hui encore visible sur certaines constructions de Kérity et notamment le Bureau du port. le choix d'utiliser des dalles d'ardoise de grande dimension donne à l'ensemble du volume une masse minérale affirmée et protectrice, au regard de l'exposition du site aux tempêtes maritimes. L'ossature bois qui supporte cette nouvelle toiture se coulisse à l'intérieur des murs de la ruine de manière indépendante, en révélant ainsi la singularité. Un bandeau horizontal vitré filant, crée la jonction des différents plans : versant/murs. La juxtaposition des matières et de leurs états de surface, tend à révéler des savoirs faire et des modes constructifs différents suivant leur époque de mise en œuvre, elles se réconcilient dans leurs adéquations à des usages contemporains de l'habitat. Le versant de la toiture situé à l'ouest est réalisé suivant deux systèmes de pentes calés sur les bâtiments mitoyens. Cette amabilité permet de gérer les discrétions de chacun, et de créer une chambre à l'étage par un gain partiel de hauteur. Ce volume introduit une lumière directe venant du Sud sur la mezzanine créée à l'intérieur de l'habitation.



Rehausse partielle du pan Est de la toiture

L'archétype : Le bureau du port de kérity

DEMONTAGE ET RECONSTRUCTION DES MURS

INSTALLATION DES FERMES EN BOIS LAMELLE COLLE

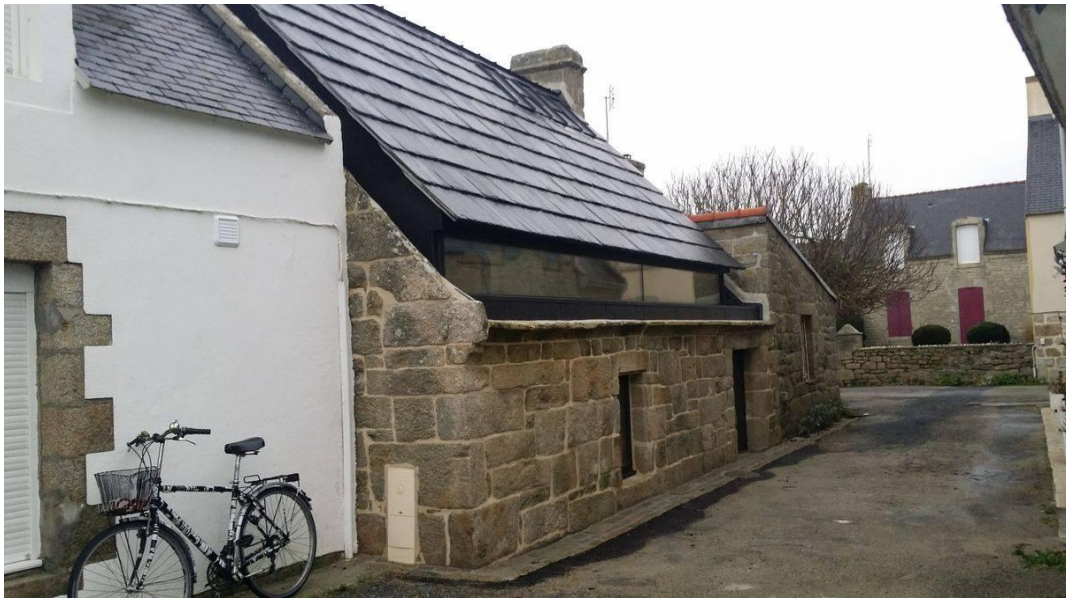
LES PORTIQUES EN BOIS LAMELLE-COLLE ONT PERMIS DE S'AFFRANCHIR DE TOUT ELEMENT DE CONTREVENTEMENT LONGITUDINAL AFIN DE LIBERER LES HAUTEURS UTILES ET LAISSER CIRCULER LA LUMIERE

POSE DES LAUZES DE SCHISTE VISSEES SUR LA CHARPENTE

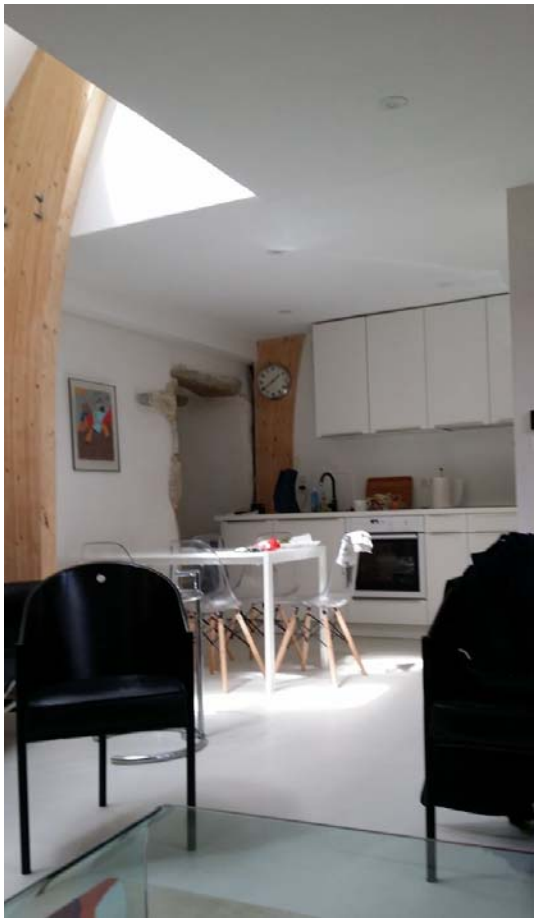
FACONNAGE AU PLOMB DU CHENEAU SUR LA PIERRE DE CORNICHE

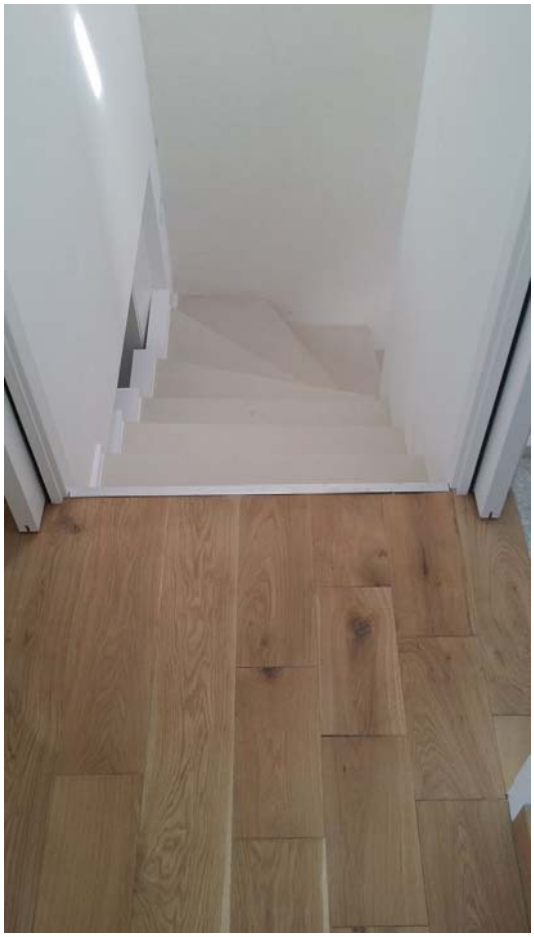
JONCTION CHEVRONNIERE ET VOLUME DE TOITURE PAR UN HABILLAGE DE PIGNON EN ZINC

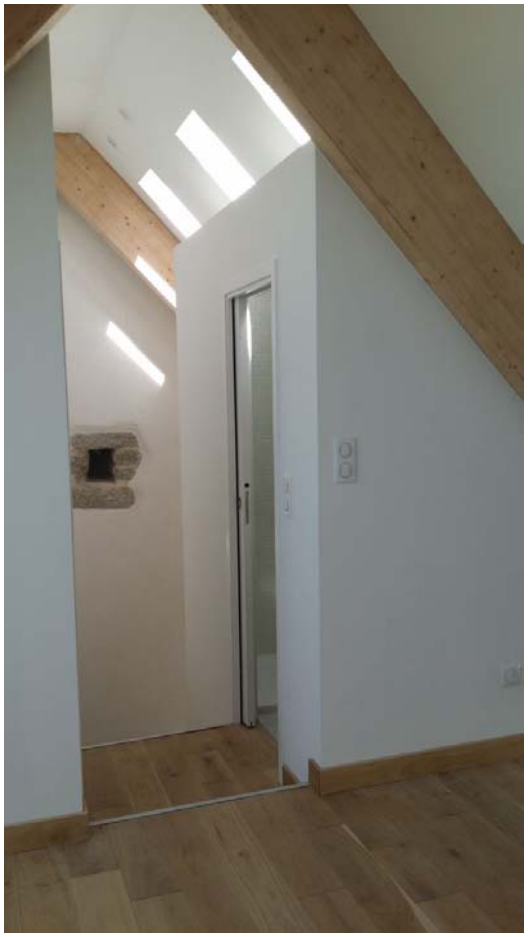
VOLET ET PORTE EN ACIER LAQUE



RECONSTRUCTION D'UN CANIVEAU DE SEUIL FILANT EN PAVES DE GRANIT







FICHE TECHNIQUE

Lieu : Kerity Commune de Penmarch dans le Finistère (29)

Programme : Restauration d'un Penty du XVème siècle

Surface Habitable: 92 m²

Maître d'ouvrage : Jean-Luc Criquet

Architecte : Lionel Orsi

Accompagnement : Pierre Alexandre ABF, UDAP du Finistère.

OPC : Christian Jourdain

Artisans : Gilles le Borgne pour la maçonnerie, Gros-œuvre ,et les enduits / Ludovic Lucas pour la charpente, la couverture et l'agencement intérieur / Alain Arnold pour les menuiseries et la serrurerie./ EDSI pour les fluides.

PRIX MPF-René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

Le bâti rural dans son territoire et son paysage

2017
DOSSIER DE PRESSE

maisons paysannes de france

DOSSIER DE PRESSE
OCTOBRE 2017

7 CHANTIERS REMARQUABLES DU PATRIMOINE !

Lauréats du concours « Architecture & Patrimoine » de Maisons Paysannes de France, cette 32ème édition récompense 3 prix et 1 coup de cœur dans la catégorie Bâti ancien, 2 prix et 1 coup de cœur dans la catégorie Bâti contemporain : de magnifiques réalisations portées par des passionnés !

PRIX MPF-René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE
Le bâti rural dans son territoire et son paysage

Soutenu par la Fondation du patrimoine, le ministère de la Culture, le Groupe Terreal et l'Agence Patrice Besse, ce concours annuel couronne les travaux de réhabilitation et/ou d'extension effectués dans les règles de l'art c'est-à-dire en respectant l'architecture originelle, les savoir-faire locaux, en utilisant les matériaux éco-responsables et de proximité. Il récompense également les constructions contemporaines harmonieusement intégrées à leur environnement bâti et paysager.

Le jury est composé d'experts, d'architectes, d'universitaires, de membres de la Fondation du patrimoine, du groupe Terreal, de l'agence Patrice Besse et des services des Patrimoines de l'Etat.

La remise des prix s'effectuera le dimanche 5 novembre de 13h00 à 15h00
au Salon International du Patrimoine Culturel
Carrousel du Louvre à Paris - Espace Événements (salle Gabriel)

ou rendez-vous
sur l'espace de Maisons Paysannes de France
dans le Foyer – Stand M14

DÉCOUVERTE DES LAURÉATS…

FONDATION DU PATRIMOINE
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture
TERREAL
Patrice Besse

PRIX Maisons Paysannes de France - René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

Catégorie : Bâti ancien

FONDATION DU PATRIMOINE

FERME A SAINTE-EULALIE (07)
Maître d'ouvrage : Association Liger
Architectes: M. Vilvert (Architecte des Bâtiments de France),
M. Richard Goulois (Architecte du patrimoine), Agence Croisée d'archi
Accompagnement : Maisons Paysannes de France, Parc des monts d'Ardèche
RESTAURATION POUR CREER UN CENTRE D'INTERPRETATION DU PATRIMOINE

Histoire
Le domaine de Clastre* à Sainte-Eulalie était un prieuré rural dépendant de l'abbaye Saint-Chaffre du Monastier. L'essentiel du bâti actuel remonte à 1571-1573. Le plancher du fenil et une partie de la charpente ont été remaniés en 1738-40. En 1862, le bâtiment fut agrandi vers l'ouest pour créer un logis supplémentaire, couvert de lauzes.
Depuis 1980, Clastre est la propriété de l'association Liger qui l'a acquise pour en assurer la sauvegarde. L'association a pour but la sauvegarde et la valorisation de l'architecture des fermes traditionnelles couvertes de genêt et de lauzes ainsi que des paysages du Pays des sources de la Loire. Ces chaumières étaient des centaines au début du XX^{ème} siècle, mais moins de dix aujourd'hui. La ferme de Clastre est la dernière chaumière au sein d'un village ardéchois. Elle a été classée monument historique en 1984.
* lieu clos (cloître) géré par des moines

Travaux réalisés
- Confortation des murs sud et nord à la chaux. Piquage des enduits modernes, rejointoiements à la chaux des pignons est et ouest. Réfection des 400m^2 de la toiture en genêt par le dernier maître piqueur en exercice de la commune
- Rénovation de la toiture en lauzes avec un traitement antifongique
- Etanchéité de la façade et travaux divers de maçonnerie (coulinage mur nord)

Cette restauration bénéficie d'une collecte de mécénat populaire grâce à la Fondation du patrimoine.

« Ce projet peut donner des idées à quantité de communes : un modèle pour la sauvegarde des bâtis ruraux dégradés ! L'association Liger a installé une salle d'exposition expliquant aux visiteurs les techniques de l'architecture traditionnelle du plateau ardéchois, la flore et la biodiversité, en lien avec le parc régional des Monts d'Ardèche. Autour de la ferme, on peut découvrir l'Hort de Clastre, un jardin de 3 000 m2 de plantes médicinales et plantes spontanées de la Montagne pour redonner à la vénérable bâtisse l'écrin qu'elle mérite. »

AVANT

APRES

PRIX Maisons Paysannes de France - René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

Catégorie : Bâti ancien

FONDATION DU PATRIMOINE

MOULIN A EAU DE MARQUEZE A SABRES (40)
Maître d'ouvrage : Parc naturel régional des Landes de Gascogne
Architecte : plans de Georges Cordier (1975) avant démontage
RESTAURATION POUR VALORISATION SUR LE SITE DE L'ECOMUSEE

Histoire
Le moulin de Poussade (commune de Geloux), probablement construit fin XVIIIe-début XIXe, a été démonté puis remonté au sein du quartier de Marquèze (commune de Sabres) dans les années 1970, quelques années après l'ouverture de l'Ecomusée de Marquèze en 1969, à l'emplacement du moulin de Bas, disparu fin XIX^{ème}. Le bâtiment a fait l'objet d'une restauration complète en 2011, à la suite de détériorations dues au passage de la tempête Klaus en 2009. Sur pilotis, il est alimenté par la rivière l'Escamat.

Travaux réalisés
- Les pièces de charpente ne pouvant être restaurées ont été remplacées par des pièces taillées manuellement dans les essences traditionnellement employées dans la construction locale (chêne pour les pièces porteuses, pin pour les autres, acacia pour les chevilles)
- Le remplissage et le traitement des pans de bois a respecté ce qui existait précédemment (parties de murs en briquettes, autres parties en torchis de paille de seigle selon le mode de tressage généralement employé sur les bâtiments des XIX^{ème}-XX^{ème} siècles à Marquèze, enduit à la chaux)
- Des tuiles canal ont été récupérées et restaurées. Le chantier s'étant déroulé pendant la saison estivale 2011, face au public, cette opération a été conçue comme une démonstration grandeur nature de savoir-faire traditionnels à l'attention des visiteurs de l'écomusée

« L'écomusée de Marquèze a suivi les techniques courantes aux XVIII et XIX^{ème} siècles. Le Parc en possédait l'ouvrage de référence pour la restauration ainsi que les plans. L'ensemble en fait un travail et un résultat exemplaire. »
Jean-Charles de Munain, délégué Maisons paysannes de Gironde

AVANT **APRES**

PRIX Maisons Paysannes de France - René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

Catégorie : Bâti ancien

Patrice Besse

MAISON DE MAITRE A CHUZELLES (38)
Maître d'ouvrage : M. et Mme Renaud Zimmermann
Architecte : M. Regnard (Architecte du patrimoine)
Accompagnement : Maisons Paysannes de France
RESTAURATION POUR HABITATION PRINCIPALE

Histoire
La Devillière est une ancienne "Maison des Champs" édifiée au milieu du XVIII^{ème} siècle sur le site d'une villa gallo-romaine et d'un pavillon de chasse du XVI^{ème} siècle. La maison de maître et les communs principaux ont été bâtis vers 1750 par Philippe Bottu de Royfroi. A l'époque, il y avait d'autres communs et en contrebas une ferme avec la maison du granger (détruits à la fin du XIX^{ème} siècle). Une autre partie des communs a été ajoutée au milieu du XIX^{ème} siècle.

Travaux réalisés
- Reconstitution de la charpente effondrée en sapin à l'identique, réfection des poutres anciennes cassées moisées, repose des tuiles canal anciennes récupérées
- La maçonnerie des murs de clôture a été restaurée ou reconstituée en pierre et pisé. Matériaux retrouvés sur le site Les piliers du portail ont été achetés chez un antiquaire de matériaux et reposés par lui-même
- Enduits: corps d'enduits mélange chaux aérienne et chaux hydraulique Saint-Astier NHL3,5, finition talochée avec chaux aérienne pure Balthazar et Cotte, sable de Saône fin, pigments naturels (terres de Sienne...), parfois lait de chaux aérienne avec pigments naturels
- Restauration des huisseries et reconstitution à l'identique des volets existants de type provençal du XVIII^{ème} siècle. Quincailleries d'origine récupérées sur place ou chez des antiquaires (pentures, espagnolettes, clous...)
- Reconstitution de certaines portes intérieures à l'identique par un artisan ébéniste

« Une restauration remarquable avec la recherche du détail dans le choix des matériaux et des techniques mises en œuvre (par exemple les gypseries telles qu'elles étaient réalisées au XVIIIème siècle). Tous les matériaux récupérés l'ont été avec une recherche de l'authentique. La décoration intérieure respecte les couleurs anciennes retrouvées en place ou sur des documents. »
Françoise Mathieu, déléguée des Maisons paysannes du Rhône

AVANT

APRES

PRIX Maisons Paysannes de France - René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

Catégorie : Bâti ancien

BERGERIE A TAURINYA (66)
Maître d'ouvrage : Collectivité territoriale
RESTAURATION POUR VALORISATION TOURISTIQUE

Coup de coeur

Histoire
Les bergeries ou cabanes des Pyrénées-Orientales sont isolées des villages et utilisées comme abri pour les petits animaux (chèvres ou ovins) car les plafonds sont bas. Elles ne servent que l'été et il n'y a souvent pas de porte. La bergerie de Taurinya - exceptionnelle par sa taille et sa construction - est composé de quatre salles voûtées ce qui en fait une des plus importantes de la région. En perdant leur utilité, les ouvrages en pierres sèches se dégradent et ce sont des témoignages qui disparaissent. Les techniques de construction risquent d'être rapidement oubliées bien qu'elles répondent à des problématiques très actuelles de développement durable. Le savoir-faire préservé des artisans muraillers et lauziers locaux a permis la remise en état de cet exemple remarquable d'architecture en pierre sèche, témoin de l'activité agricole passée.

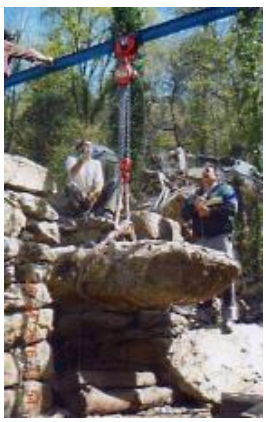
Travaux réalisés
- Toute la façade a été déconstruite et rebâtie dans les règles de l'art lui permettant de supporter la charge d'un linteau de plus de 2 tonnes. Ce linteau a été remonté et la toiture fermée
- Nettoyages des abords et dégagement des murs en pierre sèches qui constituaient un enclos, en lui restituant son environnement d'origine
- La toiture reconstruite a été à nouveau végétalisée avec l'aide de stagiaires du CFAA de Montpellier en Certificat de spécialisation « Constructions paysagères »

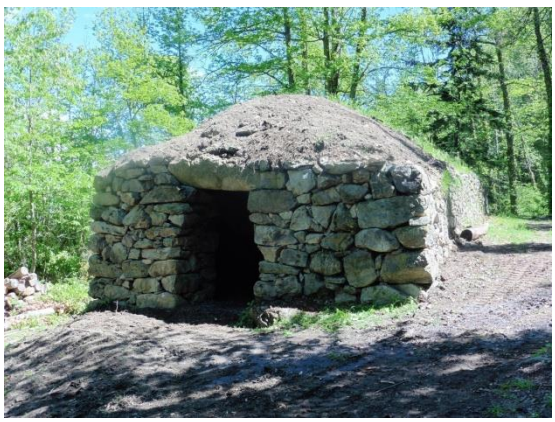
Cette restauration a bénéficié d'une collecte de mécénat populaire grâce à la Fondation du patrimoine.

La réhabilitation ne s'arrête pas là puisqu'un circuit de randonnées valorisant la bergerie va être mis en place ainsi que deux autres constructions en pierres sèches situées à proximité.

AVANT

APRES





PRIX Maisons Paysannes de France - René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

Catégorie :
Bâti contemporain

DOYENNE MEDIEVAL A SAINT-VINCENT-DES-PRES (71)
Maître d'ouvrage : M. et Mme Guillaume de Rochegonde
Architecte : Ludovic Forest
Accompagnement : Maisons Paysannes de France
et Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement (CAUE)
EXTENSION POUR RESIDENCE SECONDAIRE

Histoire
L'extension contemporaine se situe au cœur de l'ancien doyenné de Bézornay qui comprend un ensemble de bâtiments d'époques diverses : chapelle, tour-porte, logis médiéval, remises et granges, four à pain. L'analyse architecturale met en évidence quatre phases s'étendant de l'an 1000 jusqu'à la seconde moitié du XV^{ème} siècle. Parmi les doyennés clunisiens du Mâconnais et du Clunisois observés, Bezornay apparaît comme un type particulier de cour domaniale, solidement fortifiée sans être un château, équipée d'une chapelle de grande qualité, malgré ses petites dimensions.

Travaux réalisés
En liaison directe avec l'existant restauré, mais sans aucun impact sur la chapelle classée, l'extension est édifiée comme une nouvelle dépendance du doyenné. Le projet propose une approche a minima afin de réduire l'impact des transformations sur le bâti existant. Le contexte historique, l'imposant capital de constructions appelaient à la combinaison de matériaux et de techniques simples, à l'édification de formes et de combinaisons architecturales cohérentes.

- Assemblage de poteaux et poutres pour la structure primaire, ossature bois et panneaux de chêne massif contrecollé pour la structure porteuse et le cloisonnement de l'étage (procédé expérimental étudié par un consortium d'acteurs locaux)
- Etanchéité de la toiture terrasse dont les eaux sont recyclées dans le jardin. Cette disposition « sans toit » maintient la construction au niveau de la courtine et offre une vue sur le paysage environnant
- Châssis fixes de toute hauteur, vitrages de l'étage avec volets à persienne, niveau inférieur vitré et volume en surélévation couvert de bardages de bois

« La sobriété de ce bâtiment est renforcée par l'interaction des différents matériaux, métal, verre, bois et pierre. Il s'ouvre au rez-de-chaussée sur un jardin terrasse et offre des vues splendides sur le paysage clunisois.
Il est parfaitement intégré au site du doyenné. »
Hubert Cateland, délégué Maisons Paysannes de Saône-et-Loire

AVANT

APRES

PRIX Maisons Paysannes de France - René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

Catégorie :
Bâti contemporain

TERREAL

PENTY A PENMARCH (29)
Maître d'ouvrage : Jean-Luc Criquet
Architecte : Lionel Orsi
Accompagnement : Pierre Alexandre (Architecte des Bâtiments de France), Unité départementale de l'architecture et du patrimoine (UDAP) du Finistère
RECONSTRUCTION POUR RESIDENCE SECONDAIRE

Histoire
Un penty est une petite maison bretonne située à l'origine, à l'écart d'un village, souvent au bord de la mer, caractérisée par son toit pentu recouvert d'ardoises.
Ce Penty est du XV ème siècle, situé dans le bourg de kérity au bord de l'océan Atlantique, proche de l'église Sainte Thumette classée MH. Ce penty est du XV^{ème} siècle, situé au centre d'un bourg près de l'océan, proche de l'église Saint-Nicolas classée MH.

Travaux réalisés
- Déconstruction et reconstruction des murs en pierres
- Enduits intérieurs à la chaux et jointoiement des pierres
- Charpente en bois et fermes fondées indépendamment de la maçonnerie
- Toiture en lauzes de schiste clouées de 100cm*50cm, menuiseries en aluminium
- Création d'une lame de lumière par rehausse de la toiture

« An amzer a dremen
Hag an amzer ne dremeno biken.
Le temps passe, et le temps ne passera jamais. »
Vieux proverbe breton inscrit en exergue sur le panneau de chantier

AVANT

APRES

PRIX Maisons Paysannes de France - René Fontaine
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

Catégorie :
Bâti contemporain

Coup de coeur

TOUR DITE "SARRASINE" A MONTAREN (30)
Maître d'ouvrage : M. Ménélik Plojoux Demierre
Maître d'œuvre : Pierre Julia
Architecte : David Reffo, Cédric Couissin (Architecte du Patrimoine)
Accompagnement : Patrick Galzin, conseiller au CAUE de Nîmes
Frédérique Fournet, archéologue et généalogiste du bâti
EXTENSION POUR HABITATION

Histoire
Cette tour dite « Sarrasine », a été largement remaniée au cours des siècles. Propriété de la famille Puget depuis 1908, elle a été acquise auprès de la succession en 2012 par Florence et Menelik Plojoux-Demierre (frère et sœur). Les études archéologiques menées sur le bâti en 2013, datent le rempart nord et la tour des XI et XII^{èmes} siècles. Si la tour a dû servir à l'origine de lieu de refuge et de stockage, elle a sans doute participé à un ensemble fortifié composé de plusieurs tours constituant le plus ancien château-fort de Montaren dont elle est aujourd'hui le seul vestige.

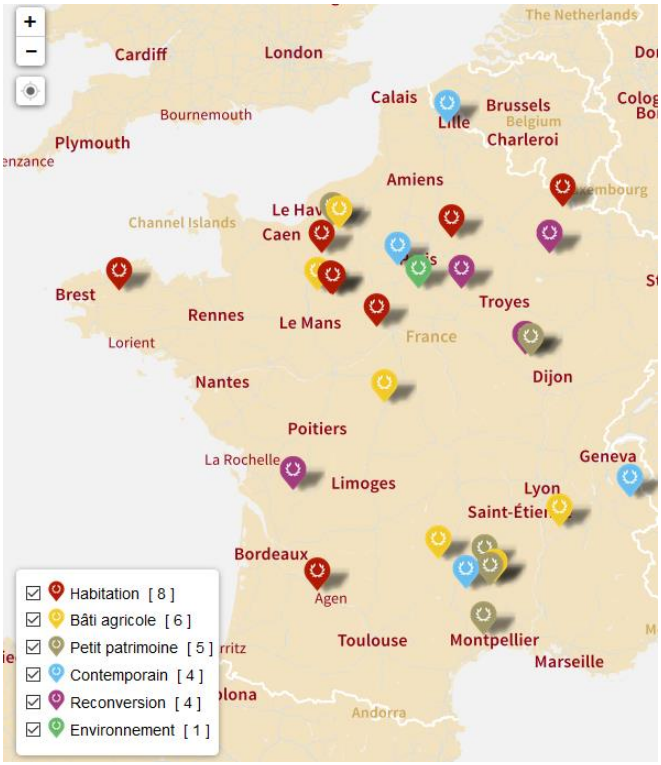
Travaux réalisés
- Parti-pris contemporain pour la partie périphérique (côté Est) de la tour sarrasine, avec discrète passerelle bois entre le récent et l'ancien pour aménagement des espaces d'habitation
- Traitement de la tour « aux petits points », avec des modes de chauffage (au sol) qui se font oublier, des installations électriques invisibles, des amenées et des sorties d'eau entièrement cachées
- Murs réalisés à la chaux, avec sobriété
- Abords de facture simple qui valorisent l'ensemble : les parties de bâtiment en mauvais état qui ont dû être détruites, ont laissé la place à l'aménagement d'un petit jardin environnemental d'aspect méditerranéen. Le grand pin parasol et les cyprès ont été conservés et valorisés

« La réalisation reflète une recherche de qualité, avec des choix qui peuvent surprendre pour les ajouts de bois, mais qui font la liaison entre l'ancien et le contemporain. L'appel à une archéologue généalogiste du bâti souligne l'importance que les porteurs du projet ont attaché à l'Histoire. Les matériaux choisis donnent à l'ensemble une faculté de transformation, pour le bois, et une pérennité pour les éléments pierre si soigneusement préservés. »
Michèle Charron-Czabania, déléguée des Maisons paysannes du Gard

AVANT

APRES

Retrouvez les anciens lauréats du prix sur la carte en ligne
www.maisons-paysannes.org



Parallèlement à la remise des prix du concours « Architecture & Patrimoine »
Maisons Paysannes de France - René Fontaine…
Autres temps forts de l'association au Salon International du Patrimoine Culturel :

Jeudi 2 Novembre

de 13h30 à 15h…

Conférence « Le patrimoine bâti vernaculaire, un des éléments majeurs de l'attractivité touristique des territoires ruraux »
par Danièle Neill, présidente Maisons Paysannes de France
~ avec les associations du G8 Patrimoine ~

Vendredi 3 novembre

de 16h45 à 17h45…

Conférence des Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins, événement annuel de valorisation des territoires ruraux.

Maisons Paysannes de France
8, passage des Deux-Sœurs - 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 63 63
contact@maisons-paysannes.org
www.maisons-paysannes.org

CONTACT PRESSE : Camille Morvan
Chargée de communication Maisons Paysannes de France
communication@maisons-paysannes.org
01 44 83 63 64

La Fondation du patrimoine et Maisons Paysannes de France partagent des valeurs communes : elles défendent un patrimoine non protégé par l'État qui pourtant, constitue une richesse tant au niveau local que national.

Aussi, depuis 2002, la Fondation du patrimoine apporte son soutien à l'action de Maisons Paysannes de France, notamment en assurant la dotation des lauréats du concours « Architecture & Patrimoine » MPF - René Fontaine dans la catégorie « bâti ancien » à hauteur de 8 000€.
En soutenant ce concours, la Fondation du patrimoine souhaite **faire la promotion de restaurations exemplaires**, réalisées selon les techniques transmises par les premiers constructeurs **dont l'application doit jouer un rôle important en termes de développement rural durable et humain**.
Le concours « Architecture & Patrimoine » MPF - René Fontaine permet de sensibiliser le public à la nécessité de restaurer le bâti traditionnel selon les prescriptions des premiers bâtisseurs. La longévité et la qualité de leurs constructions nous incitent à les imiter.
www.fondation-patrimoine.org

Partenaire essentiel de l'association, le Ministère de la Culture soutient chaque année Maisons Paysannes de France dans ses actions de promotion et de sauvegarde du patrimoine rural bâti et paysager. Depuis 2015, la participation du Ministère au prix « Architecture & Patrimoine » MPF - René Fontaine a permis la création d'une catégorie « bâti contemporain » récompensant des projets d'architecture contemporaine respectueux de l'environnement bâti et paysager.
www.culturecommunication.gouv.fr

Témoignant de son adhésion à la cause poursuivie par Maisons Paysannes de France, le groupe TERREAL - spécialiste des matériaux de construction en terre cuite - a rejoint l'action de l'association à l'occasion de son cinquantenaire en 2015. Impliqué dans la préservation du patrimoine des terroirs français, la transmission des savoir-faire et l'usage de matériaux nobles et naturels, TERREAL réaffirme ses engagements en apportant son soutien à Maisons Paysannes de France notamment à travers le prix « Architecture & Patrimoine » MPF - René Fontaine. Un partenariat basé sur un véritable partage de valeurs communes. www.terreal.com

En soutenant Maisons Paysannes de France, l'agence Patrice Besse, spécialisée dans la vente en France de tout édifice de caractère confirme son attachement à la sauvegarde du patrimoine architectural aussi modeste soit-il. Culture et Commerce sont les deux pivots de son activité. Culture à travers l'histoire et l'architecture des lieux qu'elle sélectionne, qu'ils soient châteaux, manoirs, maisons de maître, mais aussi patrimoine rural, ruines, édifices religieux, toute construction vernaculaire, sans a priori d'époque ou de lieux. Commerce, car sa mission est de comprendre, analyser et estimer ces lieux, pour les transmettre dans les meilleures conditions à leurs nouveaux occupants. www.patrice-besse.com

www.lionelorsi.com / atelier@orsi.archi / 0610614005